

“KORKU SEANSI VE RUHLAR BÖLGESİ KADAR KORKUTUCU”

VARIETY

ADINI
BİR KEZ
ANARSA

ONA
BİR KEZ
BAKARSA

MUSALLAT
OLUR

KARABASAN

THE BABADOOK

BİR JENNIFER KENT FİLMİ

ENTERTAINMENT ONE, SCREEN AUSTRALIA VE CAUSEWAY FILMS SUNAR SOUTH AUSTRALIAN FILM CORPORATION VE SMOKING GUN PRODUCTIONS İŞBİRLİĞİYLE
“KARABASAN”/“THE BABADOOK” ESSIE DAVIS NOAH WISEMAN HAYLEY McELHINNEY DANIEL HENSHALL BARBARA WEST BEN WINSPEAR OYUNCU SEÇİMİ
NIKKI BARRETT, BARRETT CASTING BESTE JED KURZEL SES TASARIMI FRANK LIPSON KURGU SIMON NJOO KOSTÜM TASARIMI HEATHER WALLACE YAPIM TASARIMI
ALEX HOLMES GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ RADEK LADCZUK YAPIM SORUMLUSU JULIE BYRNE UYGULAYICI YAPIMCILAR JONATHAN PAGE MICHAEL TEAR
JAN CHAPMAN JEFF HARRISON YAPIMCILAR KRISTINA CEYTON KRISTIAN MOLIERE YAZAN VE YÖNETEN JENNIFER KENT

CALINOS FILMS

wj

South Australian
Film Corporation

kojo

www.calinosfilms.com

BES+FX

DOLBY
DIGITAL

CAUSEWAY FILMS

UMBRELLA

smoking gun productions

Craco

Vizyon Tarihi: 15.08.2014

Yönetmen: Jennifer Kent

Oyuncular: Essie Davis, Noah Wiseman,
Daniel Henshall

Yapımcı: Kristina Ceyton, Kristian Moliere

Senaryo: Jennifer Kent

Görüntü Yönetmeni: Radek Ladczuk

Kurgu: Simon Njoo

Müzik: Jed Kurzel

Yapım Yılı: 2014

Ülke: Avustralya

Süre: 92 dk

Dağıtım: Bir Film

İthalat: Calinos Films



Deliksiz gece uykularına veda etmeye hazır mısınız?

Amelia henüz hamileyken kocası bir trafik kazasında ölmüştür. Olayın üzerinden 6 yıl geçmesine rağmen kocasının kaybını bir türlü atlatamayan Amelia, içine kapanık oğlu Samuel ile münzevi bir hayat sürmektedir. Bir gün evlerinde "Bay Babadook" isimli esrarengiz bir çocuk kitabı bulan anne-oğulun hayatı, gotik çizimler ve ürkütücü tekerlemelerle dolu bu kitabı okumalarıyla birdenbire bir kabusa dönüşür. Duvarlarda gezinen gölgeler ve korkunç sesler yavaş yavaş evi esir alırken, bir çıkış yolu bulmaya çalışan anne oğulun çaresizliği de giderek artacaktır. Ama asıl dehşet daha da derinlerdedir!

Gösterildiği festivallerden övgülerle dönen; "The Conjuring", "Insidious" ve "Sinister" gibi yeni dalga korku filmlerinin son halkası olan "KARABASAN", izleyenlerin psikolojisini ele geçiren bir korku başyapıtı olarak nitelendiriliyor.



YÖNETMENİN NOTU

Duyguları, özellikle de acı verici duyguları bastırılan insanların başına gelen şeyler beni her zaman büyülemiştir. Duyguları bastırmak kısa bir süre için, hatta belki yıllar boyunca işe yarayabilir. Ama gerçek, eninde sonunda ortaya çıkacaktır.

Filmin merkezindeki karakter olan Amelia, kocasını korkunç bir şekilde kaybetmiş olmanın acısını yaşıyor. Hayatının aşkı, bir trafik kazasında ölüyor. Bu kaza, Amelia'yı ilk çocuklarının doğumu için hastaneye yetiştirmeye çalıştıkları sırada gerçekleştiriyor. Kocasını kaybettiği gün, oğlu Samuel doğuyor. Film ise bu olayın yaklaşık 7 yıl sonrasında başlıyor.

Amelia yaşadığı trajedinin acısıyla yüzleşemediği için, oğlunu bir türlü sevmiyor. Baskılanan bu acı öyle bir enerji açığa çıkarıyor ki, kadını kovalıyor, ele geçiriyor ve 6 yaşındaki kendi oğlunu öldürme isteği yaratıyor. Kadının "anne sevgisi"ni sorguladığı bölüm, hikayede korkunun özünün bulunduğu yer... En eski ve güvenilir sevgi ve koruma sembolü olan "anne", nasıl olur da korkunç ve ölümcül bir yıkım gücüne dönüşebilir? 6 yaşındaki bir çocuk, buna ne yapip karşı koyabilir?

Amelia ve Samuel arasındaki bu tutarsız ilişki, filmin var olmasını sağlayan nokta... Korku yönüne rağmen **THE BABADOOK** aslında bir sevgi hikayesi. Cehennemin ortasından çocuğuna doğru ilerleyen bir anne düşünün. Kabus gibi bir yolculuk; ama tıpkı Amelia gibi seyirci de hikayeye sonuna kadar bağlı kalmanın ödülünü alıyor.



YÖNETMENİN NOTU



Erken dönem sessiz korku filmleri bana büyük ilham vermiştir. Bu filmler görsel açıdan çok güzeldi ve sizi kendine bağlıyordu. Şiirsel bir yönleri vardı. Görsel açıdan **THE BABADOOK**'a başlangıç noktamız bu oldu. Bu ilham verici ve cesur dünyalardan ilham alarak, kendimize özgü, modern bir hikaye yarattık. Alman dışavurumculuğu da bizi yoğun biçimde etkiledi. Duyguları tasarım ve kamera çalışmalarıyla tersyüz ettik. Kalitesi artan bu stil, bir psikolojik korku filmi için kusursuz bir görsel dil yarattı.

Hikayenin korkutucu gücünü düşününce, **THE BABADOOK**'un görsel açıdan seyirciyi kavrayacağına, derinden korku veren bir film olarak değerlendirileceğine kalpten inanıyorum. Korku türünü daha geniş bir seyirci kitlesine taşıyabilecek özelliklere sahip... Aynı zamanda orijinal, cesur ve derinliği olan bir film... Bu yönleriyle, sinema izleyicisinin bugüne dek gördüğü tüm filmlerden farklı bir yönü var.

JENNIFER KENT
Yönetmen / Senarist



JENNIFER KENT İLE BİR RÖPORTAJ

THE BABADOOK hikayesi, Kent'in karşısına nasıl çıktı?

THE BABADOOK aslında bilinçli bir fikir değildi. Bir anda ampul yandı ve kendi kendime, "Bu fikre ne dersin?" dedim. Zaman geçtikçe proje olgunlaşmaya başladı. Monster adlı kısa filmim, **THE BABADOOK** için bir sıçrama tahtası işlevi gördü. Hayalini kurmaya başladım ve giderek büyüdü.



Essie Davis'in canlandığı Amelia karakteri üzerine...

Amelia hayli karmaşık bir karakter... Onu cesur bir karakter olarak resmetmeye çalıştım. Senaryoyu ilk okuyan dostlarım, Amelia'nın soğuk, duygusuz ve sevimsiz bir kadın olacağı endişelerini dile getirmişlerdi. Yazarken çok önem verdiğim bir karakterdi. Ve bu nedenle, gerçekten uygun bir aktris seçmeye çalıştık. Essie, karaktere sıcaklık katabilecek kapasitedeydi. Bana göre kusursuz bir seçim oldu çünkü Essie'yi yıllardır tanıyorum. Kendisi aynı zamanda arkadaşım... NIDA'da (Avustralya Ulusal Drama Sanatları Enstitüsü) birlikte okuduk. Ve aynı zamanda parlak, cesaretli bir aktris... İşine bağlı, zeki ve kalbini kullanarak oynuyor. Performansı beni bundan daha mutlu edemezdi. Gerçekten yıkıp geçti!

Samuel karakteri ve 6-7 yaşlarında yeni bir oyuncu olan Noah Wiseman'la çalışmak üzerine...

Filmi yazdıktan sonra, 6 yaşında çocuk seçmelerine başladık ve "Tanrım, ne yaptım ben!" diye düşündüm. Çünkü 6 yaşında bir çocuğu başrole koymak gerçekten çılgınca bir şey (gülüyor)! Ama hikaye bunu gerektiriyordu. 8-9 yaşlarında çocuklara da baktık. Fakat Samuel, gerçek bir masumiyete ihtiyaç duyuyordu. İzleyicinin sevmesi gereken bir karakterdi. 8-9 yaşlarındaki çocuklarda bir tür "bilgiçlik" yönü ortaya çıkmaya başlıyor. Bu nedenle, 6 yaşında bir oyuncu olmalıydı. Noah'ı hayli çabuk keşfettik. "Onda gerçekten özel bir şeyler var" diye düşündüm. Ben de oyuncu olduğum için, ne kadar zorlandığını anlayabiliyorum. Ona sahneleri kendim oynayarak gösterdim. Çok zeki ve duygusal yönden gelişmiş bir çocuk... 6 yaşında bir çocuğa göre çok ileri seviyede. Karakteriyle empati kurdu. Kocaman bir kalbi var. Tüm bu nitelikler, gerçekten muhteşem ve korku verici bir oyunculuk performansı sergilemesini sağladı.



JENNIFER KENT İLE BİR RÖPORTAJ

Oyunculuktan senaristlik ve yönetmenliğe geçişi üzerine...

Çocukluğumdan beri bir şeyler yazıyor ve oynuyordum. Belki profesyonel olarak değil... Ama oyuncu olmak istediğimi biliyordum. Sonra NIDA'ya girdim. Mezun olduğumda, artık oyunculuk yapmak istemiyordum (gülüyor)! Oyunculuk sürecini seviyorum ama mizacım o kadar dayanıklı değil. Açıkçası oyunculuktan biraz çabuk sıkıldım. Dolayısıyla bırakmak benim için çok kolay oldu. Ben genelde biraz içe kapanığım. Kendimi sürekli zorlamam kolay bir şey değil. Bu konuda pek rahat olamıyordum. Çocukluğumda hep yazıp yönetmeyi hayal ederdim. Oyunculuğu bıraktınca dönüşüm dolaylı olarak bu yöne oldu. Film okuluna gitmek istemiyordum çünkü eğitim sistemlerini sevmiyordum. İşi, yaparken öğrenmeyi tercih ediyordum. Bu nedenle, Danimarkalı yönetmen Lars von Trier'le temas kurdum ve Dogville projesinde görev aldım. Benim için en iyi film okulu ve en iyi eğitimdi. "Pekala, bunu yapabilirim" deme cesareti kazandım. Geçiş sürecim böyle oldu. O film sonrası senaryolarım üzerinde çalışmaya başladım.

Seyirci bu filmden ne alacak? Filmin hangi yönleri onlara dokunacak?

THE BABADOOK'un ne olduğu konusunda seyircilerin kendi kararlarını vermelerini bekliyorum. Seyirciler bu senaryoyu yazma nedenlerimi keşfettikçe, bunun sadece korkutma amaçlı bir film olmadığını; onları başka yönlerle taşıyabileceğini de görecekler. Benim umudum bu yönde...



EKİP HAKKINDA

YÖNETMEN HAKKINDA

JENNIFER KENT, Avustralya Ulusal Drama Sanatları Enstitüsü'nden (NIDA) mezun oldu. Avustralya'da pek çok film ve dizinin yanı sıra tiyatrodada da rol aldı. Jennifer, 2002'de başrolünde Nicole Kidman'ı izlediğimiz Dogville filminde yönetmen Lars von Trier'in ekibinde görev aldı.

Jennifer Kent o zamandan beri kendi film projelerini yazıyor ve geliştiriyor. Jennifer'ın bol ödüllü kısa filmi Monster, 40'tan fazla uluslararası festivalde gösterildi. Avustralya'da Channel Nine için çekilen ve Twilight Zone tarzı bir gerilim olan Two Twisted'in yönetmenlerinden biriydi. Psikolojik gerilim **THE BABADOOK**, Jennifer'ın senarist ve yönetmen olarak ilk uzun metraj filmi olacak.



ESSIE DAVIS / Amelia

Essie Davis, Avustralya Ulusal Drama Sanatları Enstitüsü'nden mezun olduğundan beri Avustralya'nın en saygın ve yetenekli film, tiyatro ve televizyon oyuncuları arasında gösteriliyor.

Essie'nin rol aldığı filmlerden birkaçı: Peter Webber'den «Girl with a Pearl Earring», Wachowski Kardeşler'in «The Matrix Reloaded» ve «The Matrix Revolutions», Michael Winterbottom'un «Code 46», «Charlotte's Web», «Isolation», Baz Luhrmann'ın «Australia», «The Wedding Party» ve Avustralya Film Eleştirmenleri Ödülleri'nde En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu ödülünü kazandığı «South Solitary»...

Essie pek çok televizyon dizisinde de rol aldı. BBC için çekilen «Sweeney Todd», «The Silence», AFI En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu ödülünü kazandığı «After the Deluge», ve «Halifax f.p: The Spider and the The Fly»...

Essie, tiyatro performansıya da övgüler aldı. National Theatre'daki (Londra) «Arzu Tramvayı» oyununda Stella performansıya Olivier Ödülü'ne layık görüldü. «Jumpers»taki Dottie performansıya Tony Ödülü'ne aday gösterildi. Steven Soderbergh'in yönettiği Sydney Theatre Company oyunu «Tot Mom»da rol aldı.

2013'te **THE BABADOOK**'un yanı sıra ABC'de «Miss Fisher's Murder Mysteries»in ikinci sezonunda da rol aldı. İlk sezondaki Phryne Fisher performansı ona Televizyon Drama En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu dalında AACTA adaylığı getirmişti.



EKİP HAKKINDA

NOAH WISEMAN / Samuel

Noah Wiseman henüz 7 yaşında ve **THE BABADOOK**'taki Noah rolüyle ilk uzun metraj filminde oynamış oldu. Cast direktörü Nikki Barrett, filmin çocuk oyuncu seçmelerinde Noah'ın drama öğretmeniyle temas kurdu. 5 görüşme sonrası rolü aldı. O zamandan beri de bir ajansa bağlı... Film, Noah'ın ilk profesyonel kamera deneyimi oldu. Daha sonra «The Gift» adlı kısa filmde Louis karakterini canlandırdı. Bu genç oyuncunun geleceği hayli parlak...



DANIEL HENSHALL / Robbie

Daniel Henshall'ın ilk uzun metraj filmi, Justin Kurzel'in övgü alan filmi «Snowtown» oldu. Henshall bu filmde seri katil John Bunting karakterini başarıyla canlandırdı. Bu performans Daniel'e Marakeş Uluslararası Film Festivali, AACTA/AFI Ödülleri, Valenciennes Sinema Festivali ve Avustralya Film Eleştirmenleri Ödülleri'nde En İyi Erkek Oyuncu ödülü getirdi. «Snowtown», Cannes'da da Jüri Başkanı özel Ödülü'ne layık görüldü.

Daniel ayrıca Rob Sitch'in yönettiği bir romantik komedi olan «Any Questions for Ben?» ve Oscar adaylığı bulunan Peter Templeman'ın yönettiği «Not Suitable For Children»da da rol aldı.



“Tam bir başyapıt”
Indiewire

“Derinden rahatsız edici ve olağandışı bir şekilde güzel”
Variety

“Ustaca huzurunuzu kaçırıyor!”
Time Out

“Büyükler arasında bir yeri hak eden, klasik bir korku başyapıtı”
Orlando Weekly

“Usta işi bir karanlık ve gölge çalışması”
Film Experience

“Keyifli, sarsıcı, beceriyle çekilmiş, kaçırılmaması gereken bir film”
Screen Crave

★★★★★

The Hollywood Reporter

★★★★★

Time Out New York

★★★★★

indieWIRE

★★★★★

Slant Magazine

★★★★★

Orlando Weekly



“KORKU SEANSI VE RUHLAR BÖLGESİ KADAR KORKUTUCU”

VARIETY

ADINI
BİR KEZ
ANARSAZ

ONA
BİR KEZ
BAKARSAZ

MUSALLAT
OLUR

KARABASAN

THE BABADOOK

BİR JENNIFER KENT FİLMİ

ENTERTAINMENT ONE, SCREEN AUSTRALIA VE CAUSEWAY FILMS SUNAR SOUTH AUSTRALIAN FILM CORPORATION VE SMOKING GUN PRODUCTIONS İŞBİRLİĞİYLE
“KARABASAN”/“THE BABADOOK” ESSIE DAVIS NOAH WISEMAN HAYLEY McELHINNEY DANIEL HENSHALL BARBARA WEST BEN WINSPEAR OYUNCU SEÇİMİ
NIKKI BARRETT, BARRETT CASTING BESTE JED KURZEL SES TASARIMI FRANK LIPSON KURGU SIMON NUJO KOSTÜM TASARIMI HEATHER WALLACE YAPIM TASARIMI
ALEX HOLMES GÖRÜNTÜ YÖNETİMİ RADEK LADZUK YAPIM SORUMLUSU JULIE BYRNE UYGULAYICI YAPIMCILAR JONATHAN PAGE MICHAEL TEAR
JAN CHAPMAN JEFF HARRISON YAPIMCILAR KRISTINA CEYTON KRISTIAN MOLIERE YAZAN VE YÖNETEN JENNIFER KENT

CALINOS FILMS CC WJF KOJO www.calinosfilms.com DOLBY DIGITAL CAUSEWAY FILMS TRIFLELLA

[Basın Odası için tıklayınız](#)

CALINOS
FILMS



www.calinosfilms.com

bir
wjf