

tiff. toronto
international
film festival®
OFFICIAL SELECTION 2014

Miss Julie



Jessica **CHASTAIN**

Colin **FARRELL**

Samantha **Morton**

Aşk ve Tutku

Senarist & Yönetmen **Liv Ullmann**

August Strindberg'in *Miss Julie* adlı oyunundan uyarlandı.



Yönetmen: Liv Ullmann

Oyuncular: Jessica Chastain, Colin Farrell, Samantha Morton

Senaryo: Liv Ullmann

Görüntü Yönetmeni: Mikhail Krichman

Kurgu: Michal Leszczylowski

Yapımcı: Synnøve Hørsdal, Oliver Dungey, Teun Hilte

Yapım Yılı: 2014

Ülke: Norveç

Dil: İngilizce

Süre: 129 dk

Dağıtım: M3 Film

İthalat: Calinos Films





Aristokrat bir yaşam tarzıyla büyümüş olan Julie(Jessica Chastain) kibirlidir ve elindeki gücün farkında olarak evde fırtınalar estirmektedir. Julie'nin baştan çıkarıcı ve cesur tavırları babasının kahyası John'un(Colin Farrell) cüretkar hareketleriyle birleşince aralarındaki güç savaşları yerini yavaş yavaş tutkulu bir aşka bırakır. John'un nişanlısı Kathleen(Samantha Morton) bu adı konulamayan ilişkiye katlanmak zorunda kalırken, sınıf farkı aralarındaki çekimin önündeki tek engeldir. Yıllar öncesinin masum hislerine dayanan bu aşкта bir sonraki günün ne getireceğini kimse tahmin edemeyecektir.

Bol ödüllü yıldız oyuncular Jessica Chastain ve Colin Farrell'ın imkansız aşka meydan okuduğu AŞK VE TUTKU'nun yönetmeni efsanevi oyuncu Liv Ullmann. August Strindberg'in aynı adı taşıyan tiyatro oyunundan uyarlanan filmin bir diğer oyuncusu ise Samantha Morton.



Liv Ullmann

Senarist & Yönetmen

Liv Ullmann, Ingmar Bergman'ın 11 filminde başrol oynadı. Bunların arasında **Persona**, **Cries and Whispers**, **Scenes from a Marriage** and **Shame** bulunmaktadır. Birçok ödüle sahip Norveçli aktris, 2001 yılında Cannes ve 1984'de Berlin Film Festivali'nde jüri başkanlığı yaptı. Ayrıca iki kez En İyi Kadın Oyuncu dalında Akademi Ödülü'ne aday gösterildi. 1990'larda Liv Ullmann hem sinema hem de tiyatrodaki yönetmenliğe başladı. 1992 tarihli **Sofie** ve 1995 tarihli **Kristin Lavransdatter** filmlerinin senaryolarını yazıp, yönetti. 1996 İsveç yapımı televizyon dizisi Enskilda Samtal'ı çekti. 2000 yılında Cannes Film Festivali yarışmasında **Faithless** adlı melodramla büyük başarı yakaladı.

Liv Ullmann dünya çapında eleştirmenlerce çok beğenilen birçok tiyatro oyunu yönetti. En son Cate Blanchett'in başrolünde yer aldığı, olağanüstü övgüler alan ve New York ve Sydney'de kapalı gişe oynayan "A Streetcar Named Desire – İhtiras Tramvayı" oyununu yönetti. Yönetmenliğini yaptığı son tiyatro oyunu "Uncle Vanya – Vanya Dayı" Oslo'da National Theatre'da sahnelendi.



Liv Ullmann

ile

Röportaj

Strindberg'in Miss Julie – Bayan Julie /Aşk ve Tutku oyunuyla olan ilişkiniz nedir?

Oyunun hep bir parçam olduğunu hissettim. Gençliğimde bir gün bu oyunda rol alma hayalleri kurmuştum ama hiç olmadı. Yapımcılar benimle bağlantı kurup, “femme fatale” temalı bir film yapmakla ilgilenip ilgilenmeyeceğimi sorduklarında, ki bu teklifi Fransız ve İspanyol yönetmenlere de yapmışlardı, aklıma hemen Bayan Julie geldi ve yapımcılar da bunun harika bir fikir olduğunu söyledi. Uyarlama üzerine çalışmaya başlar başlamaz oyuna aşık oldum. Sadece Strindberg'in yazını değil, aynı zamanda barındırdığı temalar da kişisel anlamda benim için büyük önem addediyordu. Görünür olmak ya da görünmez kalmak, kişinin kendini gerçekte olmadığı şekilde yansıtmayı, kişinin diğer insanların gördüğü gibi değil, kendisi olduğu için sevilmesi, cinsiyetler arası ilişkiler ve bu ilişkilerin doğurduğu krizler, bu temaların başlıca konusuydu.





Yönettiğiniz tüm filmlerde, toplumsal düzene karşı mücadeleye girişen aşıkların öyküleri var.

Yapımlarımdaki ana fikir bu. Senaryo yazımı aşamasında başka bir şey daha ortaya çıktı, bunu da oyuncu kadrosuyla paylaştım: Bayan Julie'nin melankolik hali ve yalnızlığı; yaşam dürtüsünü kaybetmesi ama aynı zamanda yaşamına nasıl son vereceğini bilememesinden kaynaklanıyor. Ansızın hayatına giren iki kişiye odaklanıyor ve bilinçaltında, ölümüne zemin hazırlayacak bir plan geliştiriyor. Aslında erkek karakter gerçek bir katil değil ama Bayan Julie onu bu yöne sevk ediyor. Film ayrıca kişinin anlaşılma ihtiyacı hakkında bir melodram; can alıcı sahnelerde karakterlerin her biri diğerleri tarafından anlaşılabilmek için mücadele ediyor. Aynı şey Samantha Morton tarafından canlandırılan aşçı rolü için de geçerli. O da kimsenin onu anlamadığını düşünüyor. Tıpkı gerçek hayattaki gibi; kişi ne derse desin, insanlar sadece duymak istediklerini duyuyor.





Öyküyü İrlanda'ya taşımaya ne zaman karar verdiniz?

Senaryo yazımı sırasında, öykünün İsveç'te geçmesini istemedim çünkü tüm karakterler İngilizce konuşacaktı. Öykü İngiltere'de de geçebilirdi ama toplumsal sınıflar arasındaki gerilim, İrlanda'nın o dönemdeki durumuna daha yakındı. Hatta farklı konuşma biçimleri, asillerin ve hizmetlilerin kullandığı dil ilginç bir paralellik yaratacak gibiydi. Sette; aksanların doğruluğunu sürekli kontrol eden harika bir diyalog koçu kullandık.

Bize biraz oyuncu seçiminden bahsedebilir misiniz?

Bayan Julie rolü için Jessica Chastain'le Los Angeles'ta bir kez görüşmem ikimizin de aynı dalga boyunda olduğunu anlamam için yeterli oldu. O da zaten hazırlıklı gelmişti ve doğrudan filmin sonundaki kuşlu sahneyi nasıl canlandıracağını anlattı; muhteşem bir şeydi bu! Bu arada filmde, kuş öldükten sonra eline bıçağı alması kendi fikriydi. O sahnede yüzündeki duygu büyüleyiciydi. Sanki hayatta en çok değer verdiği, hayran olduğu ve sevdiği şeyi kaybetmişcesine şoke olmuş görünüyordu. Onu gerçekten çok takdir ediyorum ve seviyorum

Collin Farrel'in canlandirdığı John karakteriyle ilgili düşünceniz neydi?

Collin Farrel John karakterini, bir hizmetli olarak doğasını reddeden ama yürümesi olsun, konuşması veya kendini frenlemesi olsun, onu bir hizmetçi olarak var eden tanımlardan kurtulamayan biri olarak canlandırdı. Rolü geleneksel şeklinden farklı; sinemada bile görülmeyen bir şekilde, neredeyse hep kaba ve rafine olmamış bir maçoşlukla canlandırdı.

Dolayısıyla bu öyküde, toplumsal yönden sınıf atlama hayalleri kuran, bu hedefine ulaşmak için her şeyi yapan ama başarıya ulaşmak için gereken şeylere sahip olmayan ve hayattaki rolünün önceden belirlendiğinin farkına varamamış birini görüyoruz. Colin'in, canlandirdığı karaktere bu nadir görünen zarafeti veriş tarzına hayran kaldım. İsteddiği her an, siyah saçları özenli bir şekilde geriye taranmış, hatasız ve inandırıcı bir şekilde uşak rolüne bürünebiliyordu ki, yaygın kanının aksine, o dönemde evlerdeki hizmetliler de aynen bu şekilde davranıyordu. Efendilerini taklit ediyorlardı.

Samantha Morton rolüne oyundakinden çok daha zengin ve karmaşık bir karakter katıyor.

Evet, Samantha sayesinde canlandirdığı rol yardımcı oyuncu olmaktan çıktı. Filmdeki en duru karakter oldu. Samantha fevkalade biri! En başından beri filmde yer vermek istediğim tek oyuncu. Neredeyse oynadığı tüm filmleri gördüm ve onun muhteşem bir oyuncu olduğunu söylemek için telefon açtım.



Oyuncu yönetmeni olarak kendinizi nasıl değerlendiriyorsunuz?

Bildiğiniz gibi, ben de bir aktrisim. Ve hem çok iyi yönetmenlerle, hem de çok kötü yönetmenlerle çalıştım. Kötü yönetmenlerin oyuncularla konuşmayı asla kesmediğini, sonunda oyuncunun hayal gücünü körelttiğini ve bir noktadan sonra oyuncunun hiçbir şey yapamadığını fark ettim, çünkü ne yaparsanız yapın, yönetmenin sesi sürekli kafanızda dönüp dolaşıyordu! Bana gelince, oyuncuları daha yaratıcı olmaları için teşvik ediyorum, aynı zamanda akıllarına gelebilecek herhangi bir soruyu cevaplamaya da hazırım.

Ama öncelikle ne istediğimi onlara açıklamak istemiyorum, çünkü bunun kendilerinden gelmesini tercih ediyorum. Ayrıca onları motive eden şeyleri ya da aralarında neler konuştuklarını öğrenmek istemiyorum çünkü onların kişisel düşünceleri bunlar. Şu günlerde bazı oyuncular yönetmenin monitörü takip etmesini tercih etse de, genelde çekimler esnasında kameranın yanında duruyorum. Çünkü yaratıcılıklarını koruyabilmeleri için sette sadece benimle iletişimde olmaları konusunda ısrarcıyım. Tüm bunların yanı sıra, başrollerdeki üç oyuncum da her an beni kendilerine hayran bıraktılar.





Jessica Chastain

Jessica Chastain, kuzey California banliyölerinden birinde, orta sınıf bir ailenin çocuğu olarak büyüdü. 9 yaşında dansla ilgilenmeye başlayan Chastain, 13 yaşında bir dans trupunda gösterilere çıktı. İlerleyen yıllarda annesinin kızlık soyadını aldı ve Bay Area'da Shakespeare yapımlarında rol almaya başladı. **"Romeo ve Juliet"** oyununda beraber çalıştığı bir aktör, Chastain'i Julliard'da drama öğrenimi görmesi için cesaretlendirdi. Okulun ünlü mezunlarından Robin Williams'ın verdiği burs sayesinde **"Crew 32"**nin bir üyesi oldu. Julliard'daki son yılında televizyon yazarı ve yapımcısı John Wells'le kontrat yaptı ve Wells'in üç televizyon yapımında çalıştı. Jessica Chastain halen aktif olarak tiyatro oyunlarında rol almaya devam ediyor. Oyunları arasında **"The Cherry Orchard – Vişne Bahçesi"**, **"Rodney's Wife – Rodney'nin Eşi"** ve **"Salome and Othello – Salome ve Othello"** var. New York ve Los Angeles'ta tiyatro, sinema ve televizyon yapımlarında rol alıyor.

Jessica Chastain için 2011 yılı sinemada verimli bir yıl oldu. Birçok ödüle aday gösterildi ve 2012 yılında **"The Help – Duyguların Rengi"** filmindeki rolüyle, En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu dalında Akademi Ödülü'ne layık görüldü.

Yakın zamanda **"Zero Dark Thirty – 00:30 Zero Dark Thirty"** filmindeki rolüyle En İyi Kadın Oyuncu dalında Altın Küre ödülünü aldı ve Oscar'a aday gösterildi. Bu yıl Cannes Film Festivali'nde Ned Benson'ın **"The Disappearance of Eleanor Rigby – Aşkın Halleri"** filmiyle "Un Certain Regard – Belirli Bir Bakış" yarışmasına katıldı. Chastain, bu yılın sonunda ve önümüzdeki yılın başında gösterime girecek olan Christopher Nolan'ın **"Interstellar – Yıldızlararası"**, J. C. Chandor'ın **"A Most Violent Year"** ve Guillermo del Toro'nun **"Crimson Peak"** filmlerinde rol aldı.

Chastain 2011'den beri Yves Saint-Laurent'ın Manifesto parfümünün yüzü.



Colin Farrell

31 Mayıs 1976'da İrlanda'nın Dublin şehrinde doğan Farrel, Dublin Gaiety School of Drama'da oyunculuk eğitimi aldı. Ülkesinde ilk çıkışını; başrolünde oynadığı BBC yapımı 1996 tarihli televizyon dizisi **“Ballykissangel”** ve Deirdre Purcell'in 1998 tarihli televizyon dizisi **“Falling for a Dancer”** yapımlarıyla gerçekleştiren Farrel, bunlara ek olarak Tim Roth'un ilk yönetmenlik denemesi 1999 tarihli **“The War Zone – Savaş Alanı”** filmindeki rolüyle ses getirdi.

Collin Farrel, Joel Schumacher'ın 2000 tarihli **“Tigerland”** filmindeki rolüyle Hollywood'un ilgisini çekti. Film, 1971 yılında Louisiana'da, Vietnam'a çıkarma yapacak acemi Amerikan askerlerinin eğitim kampında geçiyordu. Farrel bu filmde canlandığı, kamp arkadaşlarının Vietnam'da sıcak temasa girmesini engelleyen Teksaslı acemi er Bozz rolüyle Boston Sinema Eleştirmenleri Derneği tarafından En İyi Erkek Oyuncu rolüne layık görüldü.

Farrel, Tigerland'den sonra 2001 yılında **“American Outlaws”** filminde Jesse James karakterini canlandırdı ve 2002 yılında tekrar yönetmen Schumacher ile çalıştığı **“Phone Booth – Telefon Kulübesi”** filminde başrolde oynadı. Aynı yıl Çek Cumhuriyeti'nin Prag şehrinde çekilen **“Hart's War – Şeref ve Cesaret”** filminde Bruce Willis'la başrolü paylaştı. 2002 yılında **“Minority Report – Azınlık Raporu”** filminde rol alan Farrel, oyunculuk kariyerinde Steven Spielberg gibi efsane yönetmenlerle de çalışma imkanı buldu.

Kariyerindeki bu inanılmaz yükseliş sırasında Hollywood'un en iyi yönetmenleriyle çalışan Farrel, Oliver Stone'un 2004 tarihli **“Alexander – İskender”**, Terrence Malick'in 2005 tarihli **“The New World – Yeni Dünya: Amerika'nın Keşfi”**, Michael Mann'ın 2006 yapımı **“Miami Vice”** ve Woody Allen'in 2007 tarihli **“Cassandra's Dream – Cassandra'nın Rüyası”** filmlerinde rol aldı. 2009 yılında **“In Bruges”** filmindeki rolüyle Komedi veya Müzikalde En İyi Erkek Oyuncu dalında Altın Küre ödülüne layık görüldü.

Yakın zamanda Farrel, 2012 tarihli Martin Mc Donagh'nın **“Seven Psychopats – Yedi Psikopat”** filminde oynadı ve John Lee Hancock'ın 2013 tarihli **“Saving Mr. Banks”** filminde Emma Thompson ve Tom Hanks'le beraber rol aldı.



Samantha Morton

İngiliz aktris ve film yönetmeni Samantha Morton, oyunculuk kariyerine **“Soldier Soldier”** ve **“Boon”** gibi televizyon dizilerinde konuk oyuncu olarak başladı. İlk sinema rolü ise, Hazel Stokes karakterini canlandığı 1997 tarihli **“This Is the Sea”** filmiyle oldu. Düşük bütçeli bazı sinema filmleri ve televizyon filmlerinde rol aldıktan sonra, 1999 tarihli **“Sweet and Lowdown”** filmindeki Hattie rolüyle eleştirmenlerin ve Hollywood yapımcılarının dikkatini çekti ve En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu dalında Akademi Ödülü'ne aday gösterildi.

Morton daha sonra 2002 yılında **“Minority Report – Azınlık Raporu”** ve Morvern Callar filmlerinde rol aldı. 2003 yılında **“In America – Yeni Bir Ülkede”** filmindeki, New York şehrinde var olmaya çalışan genç İrlandalı anne Sarah rolüyle ikinci kez Akademi Ödülü'ne aday gösterildi. Morton 2004 yılında **“Enduring Love – Dayanılmaz Aşk”** ve **“The Libertine”** ve 2005 yılında **“Lassie”** filmlerinde rol aldı. 2006 yılında bir televizyon filmi olan Longford'daki Myra Hindley rolüyle En İyi Kadın Oyuncu dalında Altın Küre sahibi olan Morton, bir sonraki yıl **“Control – Kontrol”**, **“Elizabeth: The Golden Age – Elizabeth: Altın Çağ”** ve **“Mister Lonely”** filmlerinde rol aldı. 2008'de **“Synechdoche – New York Yanılsamaları”** ve eleştirmenler tarafından övgüyle karşılanan **“The Messenger”** filminde başrol oynadı ve ilk yönetmenlik denemesini İngiliz televizyon filmi **“The Unloved”** ile gerçekleştirdi. 2012'de David Cronenberg'in **“Cosmopolis”** filminde oynayan Morton, 2013 yılında Steven Bernstein'in **“Decoding Annie Parker”** filminde Helen Hunt ve Aaron Paul ile birlikte rol aldı.

CALING'S
FILMS

